

bando testinscena 2024

LA GIURIA



FRANCESCA SANGALLI

PRESIDENTE DI GIURIA

Nata nel 1980 a Milano, è una drammaturga e scrittrice. Dopo gli studi classici, si diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe. Dal 2007 vince due bandi Cariplo e ottiene numerosi riconoscimenti e menzioni nell'ambito della scrittura per il teatro, radio, fiction e film d'animazione. Tra i più importanti: Enrico Maria Salerno, Dante Cappelletti, Giovani Realtà del Teatro, Giuseppe Bertolucci, Premio Solinas, Giffoni, Figari Film Fest, Mibact.

Nel 2021 Carmelo Rifici e Paola Tripoli la chiamano come membro del comitato editoriale di *Lingua Madre - Capsule per il futuro* che vince il Premio Hystrio Digital-Stage e il Premio Ubu Speciale.

Scriv l'adattamento teatrale del romanzo *Le otto montagne* di Paolo Cognetti con la regia di Marta Marangoni e le drammaturgie di teatro sociale di Minima Theatralia, in stagione all'Elfo Puccini di Milano. È pubblicata da De Agostini, Fausto Lupetti Editore, lavora per Salani e Mondadori ed è docente di scrittura presso scuola Bauer e Fondazione I-Crea. Dal 2018 è nella giuria del premio testinscena® della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro.



CLAUDIO CHIAPPARINO

Claudio Chiapparino si laurea in Antropologia filosofica e Storia all'Università di Friburgo. Consegue un PhD in Scienze della Comunicazione presso l'Università della Svizzera Italiana.

Dal 2016 dirige la Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano. Tra i diversi compiti della Divisione rientrano: il LongLake Festival, il Teatro e lo Studio Foce, l'Agorateca, il Centro Esposizioni, il Palazzo dei Congressi, il coordinamento di eventi e manifestazioni su area pubblica.



SABRINA FALLER

Sabrina Fallar è nata a Firenze, dove si è laureata in Storia dello Spettacolo con Siro Ferrone. Da oltre vent'anni lavora come giornalista di ambito culturale per la Radiotelevisione Svizzera di lingua italiana, e in particolare conduce, insieme alla collega Patricia Barbetti, il magazine settimanale di Rete Due "Domani è un altro giorno" dedicato allo spettacolo. In passato ha lavorato per altre testate giornalistiche e, come traduttrice, per il Piccolo Teatro di Milano. Nasce e studia a Firenze. Dopo la maturità classica, consegue la laurea in Storia dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze ed è uditrice presso la Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Giorgio Strehler. Svolge da sempre attività giornalistica – ma anche di traduzione dal francese e dall'inglese e di scrittura drammaturgica – in qualità di giornalista culturale e critico teatrale, prima per alcune testate svizzere, poi per la Radiotelevisione Svizzera, dove lavora per oltre vent'anni. Oggi è giornalista indipendente.



GIANFRANCO HELBLING

Di formazione giurista, consegue il brevetto di avvocato e un dottorato con una tesi sui diritti umani delle donne musulmane in Occidente. Attivo come giornalista culturale dal 1994, con particolare attenzione al teatro e al cinema, dal 2002 dirige il settimanale Area. Dal 2011 dirige il Teatro Sociale Bellinzona, dove avvia l'attività di produzione di spettacoli e crea il festival di teatro in spazi urbani Territori. Fra gli altri incarichi, dal 2007 al 2019, è membro della Commissione culturale del Cantone Ticino e presidente della Sottocommissione arti sceniche e performative, e dal 2014 al 2019, presiede la Giuria federale del teatro. Attualmente è membro del Consiglio di fondazione di Pro Helvetia ed è vicepresidente dell'Unione dei teatri svizzeri (UTS).



CLAUDIA LOMBARDI

Nasce nel 1963 a Locarno, dove trascorre i primi vent'anni della sua vita, prima di trasferirsi a Zurigo per completare la sua formazione in turismo ed economia. Per circa un decennio lavora tra Losanna e Ginevra, nell'organizzazione di grossi eventi congressuali e manifestazioni sportive di rilevanza mondiale. Rientra a Locarno all'inizio degli anni '90 dove fonda la sua agenzia di organizzazione eventi e viaggi culturali, che porterà avanti per un altro decennio prima di dedicarsi al volontariato in ambito sociale e al teatro. Frequenta a Milano i corsi di Teatri Possibili, Linguaggi creativi e Lab121 e, contemporaneamente, collabora con realtà ticinesi. Nel 2016 fonda e avvia la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro, per dare una forma concreta alla sua passione per la drammaturgia contemporanea e per sostenere il lavoro delle giovani compagnie. In qualità di Presidente del Consiglio di Fondazione continua oggi a dedicarsi a questo ambizioso progetto, con l'obiettivo di far crescere la Fondazione a beneficio delle giovani realtà teatrali svizzere e lombarde.



ERMANN0 NARDI

Consegue la laurea magistrale con lode in Arti, Spettacolo e Produzione Multimediale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e frequenta il Corso di formazione avanzata La sQuola - Industrie culturali, artistiche e creative in Italia promosso da Centro Studi Silvia Santagada/ANCI/GAI/Città di Biella.

Dal 2005 è attore in spettacoli per la regia di Mariano Dammacco, Silvio Castiglioni, Michela Lucenti, Bano Ferrari, Mario Gumina, Marco Sgrosso, Elena Bucci, e altri. Nel 2008 fonda la compagnia Elea Teatro di cui scrive, dirige e interpreta le diverse produzioni. Nel biennio 2009-10 è direttore artistico della rassegna VetrinAttori a Brescia. Dal 2013 è Cultore della Materia per la cattedra di Drammaturgia e Antropologia della Rappresentazione del Prof. Claudio Bernardi presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Negli anni 2013-14 cura la direzione artistica di GAP Festival a Castel Goffredo (MN). Dal 2015 al 2017, in qualità di operatore teatrale, si occupa del percorso triennale per animatori di comunità all'interno del Festival Corpus Hominis di Brescia.

Dal 2019 è docente di Esercitazioni di Drammaturgia per il corso di laurea DAMS e del Laboratorio di Didattica e Tecnologia dell'Istruzione per il corso di laurea Scienze della Formazione Primaria, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Dal 2021 è docente di Regia Audiovisiva, Live e Multimedia per il corso di laurea DAMS dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Nel 2020 vince il Premio In-Box Verde per la regia di Che forma hanno le nuvole? e si attesta il secondo posto al Premio Otello Sarzi. Cura gli scritti del libro Castel Goffredo. Ritratto di una città ed è tra gli autori di TI AMO. Il Teatro Sociale e di Comunità nel territorio mantovano, edito da EDUCatt a cura di C. Bernardi, A.Chignola e L. Aimò, e dell'articolo Social & Theatre. Body and Identity Education in sexting Prevention, pubblicato nel 2016 sulla rivista Comunicazioni Sociali.

Dal 2012 al 2018 è vicepresidente, e dal 2018 al 2021 presidente, della Cooperativa Industria Scenica, di cui è socio fondatore e della quale cura la direzione artistica della compagnia teatrale Elea Teatro, della Stagione Teatrale dell'Everest - Spazio alla Cultura di Vimodrone e della Residenza Artistica, partner del Centro di Residenza Lombardo IntercettAzioni. È membro della direzione regionale di Legacoop Lombardia.



DONATO NUBILE

Dopo aver conseguito una laurea in Economia Aziendale, inizia il suo percorso di formazione come attore professionista nel 2001 presso la Scuola di Recitazione Campo Teatrale. Da allora prosegue gli studi partecipando a laboratori condotti da artisti del panorama nazionale e internazionale, tra cui César Brie, Claudio Morganti, Laura Curino, Eugenio Allegri, Michele Abbondanza, Cesare Ronconi, Gabriele Vacis.

Dal 2003 al 2005 fa parte della Compagnia Teatro Setaccio, diretta da César Brie. Successivamente è attore in tutti gli spettacoli della Compagnia Campo Teatrale. È tuttora in scena con lo spettacolo *Nel tempo che ci resta*, di e con César Brie.

Dopo aver diretto dal 2007 al 2011 il Teatro Guanella di Milano, ora cura la direzione artistica di Campo Teatrale. Da novembre 2012 a gennaio 2014 è Presidente del Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea (C.Re.S.Co.), di cui è membro fondatore. È Presidente di Smart Italia, membro dell'Osservatorio Critico del Premio Scenario, del Consiglio Direttivo di AGIS Lombarda e della Direzione Nazionale di CulTurMedia.



Con il patrocinio di



HYSTRIO

Con il sostegno di

FOCE

Pastelle Media

FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL TEATRO
E DELLA SCENA CONTEMPORANEA



Partner tecnici

