

bando testinscena 2024

Premessa

Il bando testinscena® giunge nel 2024 alla sua sesta edizione. Il bando è ideato, sostenuto e organizzato dalla Fondazione Claudia Lombardi per il teatro, con i patrocini di LAC Lugano Arte e Cultura, Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano, Hystrio, e con il sostegno di Teatro Focè (Lugano), Campo Teatrale (Milano), FIT Festival internazionale del teatro e della scena contemporanea (Lugano) e Pastelle Media. Il bando è biennale.

La Fondazione si prefigge di promuovere l'arte teatrale nella Svizzera italiana e in Lombardia, e di accompagnare e sostenere il percorso di giovani compagnie teatrali professioniste di età inferiore ai 35 anni. A tale scopo viene promulgato il bando testinscena 2024.

Obiettivi

L'impegno della Fondazione è motivato dalla difficoltà che hanno le giovani compagnie nel reperire interlocutori che possano sostenere da un punto di vista artistico ed economico le nuove produzioni. L'obiettivo è quindi quello di supportare la crescita delle giovani compagnie teatrali presenti nel panorama svizzero di lingua italiana e in quello lombardo, da una parte, affiancando loro una figura esperta – un tutor – che possa accompagnarle e fornire loro gli strumenti adeguati a sviluppare al meglio il loro progetto artistico; dall'altra, contribuendo con un premio economico, tre settimane di residenza artistica e quattro repliche, tra Lugano e Milano.

A chi si rivolge

Il bando si rivolge a giovani compagnie teatrali professioniste che abbiano sede legale in Svizzera o in Lombardia, formalmente costituite, nonché alle compagnie emergenti svizzere e lombarde, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre 2024. Inoltre, per poter partecipare al bando, è obbligatorio inviare un progetto in lingua italiana.



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Partner tecnici



In cosa consiste

- La Fondazione assegna alla compagnia vincitrice del bando testinscena:
- a. Un premio in denaro di **CHF 4'000.00** (quattromila franchi), che verrà corrisposto entro 30 giorni dalla proclamazione dei risultati.
 - b. **Tre settimane di residenza**, organizzate e sostenute dalla Fondazione e suddivise tra Campo Teatrale a Milano e la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro a Lugano-Figino, nel 2024 e secondo un calendario da definire tra i partner.
 - c. Sostegno artistico da parte di un **tutor**, proposto dalla Fondazione, che, a scelta della compagnia e secondo un piano da convenire con la stessa, seguirà il lavoro o drammaturgico o registico.
 - d. 2 repliche presso Campo Teatrale a Milano (con date da definirsi nel periodo compreso tra il **15 novembre e il 5 dicembre 2024**), e 2 repliche al Teatro Foce di Lugano (**venerdì 24 e sabato 25 gennaio 2025**).
 - e. Un cachet o una percentuale degli incassi, in base agli accordi economici che verranno stipulati tra la Fondazione e le realtà ospitanti.
 - f. Un **ufficio stampa** su Milano e un ufficio stampa su Lugano, per diffondere e promuovere le repliche sia svizzere sia milanesi.
 - g. 900 secondi di musica da utilizzare per la propria produzione teatrale e scaricabili attraverso la piattaforma digitale SQUYNC, offerti da Pastelle Media Sagl. Inoltre, qualora la giuria dovesse riconoscere delle menzioni speciali a due compagnie, queste riceveranno da Pastelle Media Sagl 600 secondi di musica ciascuna, scaricabili attraverso la piattaforma digitale SQUYNC.
 - h. Un tecnico su piazza, in occasione delle repliche al Teatro Foce di Lugano e delle repliche a Campo Teatrale a Milano che supporterà la compagnia in fase di allestimento e montaggio. Tuttavia, la compagnia dovrà essere provvista di un disegno luci nonché di un proprio tecnico.
 - i. Un fotografo di scena per le date al Teatro Foce di Lugano.
 - j. Le compagnie finaliste, ad esclusione della vincitrice, riceveranno un buono per seguire uno dei seminari proposti da Hystrio nel corso della stagione 2024/2025.

Il valore complessivo del premio è quantificabile in circa CHF 30'000.-

Criteri di ammissione

- a. Vengono ammessi al bando testinscena 2024 tutti i progetti inediti di drammaturgia contemporanea. I progetti possono aver partecipato ad altri bandi ma non devono aver mai debuttato di fronte a un pubblico.
- b. La tematica del progetto presentato è libera e la partecipazione gratuita.
- c. Possono partecipare tutte le giovani realtà teatrali professioniste



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Pastelle Media



Partner tecnici



svizzere o lombarde. In caso di vittoria, le compagnie non ancora costituite legalmente, saranno comunque tenute a produrre il certificato di agibilità, anche appoggiandosi ad altre compagnie o a strutture già organizzate. Infatti, l'agibilità relativa alle quattro repliche tra Lugano e Milano sarà a carico della compagnia. È esclusa la partecipazione di persone fisiche.

- d. Possono partecipare compagnie professioniste, se pur emergenti, di cui tutti gli attori in scena non abbiano superato i 35 anni di età alla data del 31 dicembre 2024.
- e. Non sono ammessi progetti di gruppi amatoriali.
- f. Non sono ammessi progetti di spettacoli di teatro ragazzi.
- g. Sono ammessi unicamente testi in lingua italiana; sono esclusi i testi in dialetto.
- h. La compagnia teatrale vincitrice si impegna a terminare il progetto di spettacolo e a portare in scena due repliche a Campo Teatrale a Milano (con date da definirsi nel periodo compreso **tra il 15 novembre e il 5 dicembre 2024**), e due repliche al Teatro Foce di Lugano (**venerdì 24 e sabato 25 gennaio 2025**).
- i. In caso di sostituzioni di attori, valgono gli stessi criteri del punto d.

Procedura di partecipazione

La partecipazione al bando avviene esclusivamente online.

Per partecipare al bando testinscena 2024 occorre procedere come segue:

- accedere all'area riservata e registrarsi;
- se la registrazione è stata effettuata correttamente, si riceve una mail di conferma con un link per accedere ai formulari per l'inserimento dei dati del progetto con il quale si intende partecipare al bando;
- compilare integralmente i formulari, allegando tutti i materiali obbligatori richiesti. I documenti devono essere caricati in formato .pdf e i video devono essere messi a disposizione attraverso Youtube o Vimeo;
- finché il formulario non verrà inoltrato premendo il tasto Invia, sarà possibile modificare i dati inseriti rientrando nel sistema attraverso il link ricevuto via mail;
- una volta premuto il tasto Invia, si riceverà una mail di sistema che confermerà l'avvenuto invio dei materiali.

Durata del bando

Dall'8 gennaio all'8 febbraio 2024 alle ore 12.00.

Dati e documenti obbligatori per partecipare

- Biografie dei singoli componenti della compagnia.
- Scheda artistica del progetto (contenente sinossi e concept

dettagliati), con l'indicazione di quale tipo di tutoraggio si fa richiesta (se drammaturgia o regia).

- Una bozza di copione contenente una selezione di scene, corrispondente a circa un terzo della stesura finale.
- 1 video di massimo 3 minuti nel quale la compagnia si presenta, spiega il progetto e la sua genesi; nel video deve inoltre venir chiaramente motivata l'esigenza di tutoraggio.

Selezione e valutazione dei progetti

La procedura di approvazione, di selezione e valutazione si articola nelle seguenti fasi:

1. Alla chiusura del bando, **ore 12.00 dell'8 febbraio 2024**, verranno esaminate tutte le proposte artistiche delle compagnie partecipanti e verificato che siano corredate di tutto il materiale richiesto, pena l'esclusione.
2. **Entro il 28 febbraio**, una commissione designata dal Consiglio di Fondazione, valuterà l'ammissibilità delle proposte e la coerenza delle stesse, sceglierà i progetti semifinalisti e comunicherà l'esito alle compagnie.
3. Le compagnie semifinaliste **entro il 29 marzo** dovranno inviare il copione integrale (contenente tutte le scene), almeno 5 fotografie in buona risoluzione, le note di regia e tutti i crediti definitivi.
4. La commissione sceglierà **entro il 26 aprile** i cinque progetti ritenuti più meritevoli da sottoporre alla giuria. Nella selezione dei finalisti, verrà valutata la qualità dei materiali presentati e l'originalità del progetto.
5. I finalisti verranno avvisati **entro il 28 aprile**.
6. La finale del bando avverrà presso la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro a Lugano-Figino nella giornata del **28 maggio 2024**, data in cui i finalisti dovranno presentare 15 minuti del loro progetto di spettacolo, mostrando una o più scene alla giuria e a un pubblico selezionato, e sostenere 20 minuti di colloquio motivazionale con i membri della giuria.
7. Il giorno stesso la giuria si riunirà per decretare il vincitore e avrà altresì facoltà di esprimere menzioni speciali per le quali non è previsto un riconoscimento economico.
8. La giuria comunicherà **entro il 31 maggio** il nome del progetto vincitore.

La giuria

La giuria sarà composta da: Francesca Sangalli (presidente di giuria) drammaturga, autrice e sceneggiatrice; Claudio Chiapparino, direttore Divisione Eventi e Congressi della Città di Lugano; Sabrina Faller, giornalista culturale; Gianfranco Helbling, direttore del teatro Sociale di

Bellinzona; Claudia Lombardi, presidente della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro; Ermanno Nardi, project manager di Industria Scenica; Donato Nubile, direttore di Campo Teatrale a Milano.

Premiazione

La compagnia vincitrice è tenuta a partecipare alla cerimonia di premiazione che si svolgerà a Lugano-Figino il **12 giugno 2024 alle 19.00**. La compagnia vincitrice si impegna a replicare i 15 minuti presentati alla finale.

Vincoli per tutti i partecipanti

- I partecipanti dichiarano di accettare il regolamento del bando in tutte le sue parti e di rispettarne le condizioni.
- I partecipanti autorizzano la Fondazione ad essere menzionati nelle sedi in cui questo risulta necessario.
- I partecipanti danno fin d'ora il loro consenso al trattamento dei dati personali ai sensi delle leggi in vigore in Svizzera (LPD 235.1 del 19 giugno 1992 e s.m.) e in Italia (D.LGS 30 giugno 2003 n.196 e GDPR – regolamento UE 2016/679) sulla tutela della privacy per tutte le iniziative connesse al bando. La Fondazione manterrà copia dei materiali pervenuti sul server del sito, in modalità privata, per esigenze di archiviazione.

Vincoli per i finalisti

- I finalisti si impegnano ad inserire nei materiali di comunicazione del loro progetto la dicitura "finalista del bando testinscena 2024" e il logo della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro.
- I finalisti autorizzano la Fondazione Claudia Lombardi per il teatro a utilizzare le fotografie inviate dalle compagnie stesse nei propri materiali promozionali e di comunicazione, a mezzo stampa e in ogni altra sede ritenuta necessaria.
- I finalisti, in vista della finale presso la sede della Fondazione, sono tenuti a prendere atto delle caratteristiche dello spazio di rappresentazione, al fine di adattarvi esigenze scenografiche e illuminotecniche.
- I costi dei trasporti delle scenografie, in occasione della finale, sono a carico delle compagnie.

Vincoli per la compagnia vincitrice

La compagnia vincitrice si impegna:

1. Ad inserire in tutti i materiali di comunicazione del progetto la dicitura "progetto vincitore del bando testinscena 2024", e a riportare nei



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Pastelle Media



Partner tecnici



crediti la dicitura "con il sostegno di Fondazione Claudia Lombardi per il teatro e di Campo Teatrale" seguita dai rispettivi loghi.

2. A portare a termine la creazione dello spettacolo e a presentarlo per l'Italia a Campo Teatrale (con due date da definirsi nel periodo compreso tra il **15 novembre e il 5 dicembre 2024**), e per la Svizzera italiana presso il Teatro Foce di Lugano (**venerdì 24 e sabato 25 gennaio 2025**).
3. A prendere tempestivamente contatto con la Fondazione per definire le disponibilità del tutor scelto e i periodi di residenza artistica; a segnalare il calendario generale delle prove e i luoghi di svolgimento; e a rimanere in contatto, durante le diverse fasi di creazione, fornendo informazioni sull'evoluzione del progetto, dal punto di vista artistico e produttivo.
4. A sostenere i costi dei trasporti delle scenografie, in occasione delle quattro repliche.

Contatti

Paola Binetti
Organizzazione bando testinscena
organizzazione@fondazioneteatro.ch
www.fondazioneteatro.ch



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Partner tecnici

