

CITTÀ Assegnati i premi per “testinscena” della Fondazione Claudia Lombardi

■ Ieri al LAC, nella sala dell'ex-Convento, si è svolta la premiazione dell'edizione 2017 del concorso testinscena, dedicato alle compagnie U35 della Svizzera italiana e della Lombardia. La prescelta è stata la Compagnia Cambio di fuoco/Connettivo 24 grammi di Milano con il progetto La fabbrica della felicità. La manifestazione è stata introdotta dai saluti di **Claudio Chiapparino**, direttore Divisione Eventi e Congressi della Città, mentre la presidentessa **Claudia Lombardi** ha ripercorso le tappe della Fondazione dalla sua costituzione, nell'agosto del 2016, ad oggi, osservando: «Ciò che mi ha spinto a dar forma a questa iniziativa è il desiderio di accompagnare giovani re-

altà teatrali che si affacciano al mondo del lavoro, affinché possano ricevere alcuni strumenti utili per l'inizio della loro carriera. Alla prima edizione hanno partecipato 52 progetti, dei quali, purtroppo, solo 2 dal Ticino, ma ci aspettiamo che nei prossimi anni le proposte del nostro territorio siano sempre più numerose. L'obiettivo principale della Fondazione è la realizzazione di un centro di produzione, ovvero una casa per la creazione dove le compagnie potranno lavorare in residenza. Uno spazio con sale prove, zone di ristoro, di riposo e aree comuni. Un luogo dove poter concretizzare il proprio progetto e poter beneficiare di una consulenza in diversi ambiti, da quella artistica

a quella amministrativa e per la distribuzione. Ci stiamo muovendo in questo senso e trattative sono a buon punto per l'acquisto di uno stabile nel Mendrisiotto», ha sostenuto la presidentessa, con l'auspicio di tagliare il nastro nell'autunno del 2019. La Giuria ha inoltre assegnato, sempre all'unanimità, una menzione speciale a due progetti che si sono particolarmente distinti: Birra economica, della compagnia LecheDeTigre e per la maturità del progetto e “Il Carrefour è aperto” anche di notte, della compagnia Lumen. Progetti, arti, teatro, di cui si apprezzano la ricchezza dell'aspetto drammaturgico, l'urgenza dell'argomento e la buona presentazione.