

# TALENTI SU IL SIPARIO!

**S**i respira, qui, un'aria diversa. Quella avvolgente, e a suo modo magica, di un contesto vibrante di creatività. Di una realtà che sospende il quotidiano e lo nobilita in un senza-tempo dalle multiformi sembianze. Qui si inscenano la risata e il pianto, il rimpianto e la speranza. Si sogna. Qui si progetta e si crea, a tutto tondo. S'avanza con curiosità su per le scale che connettono i piani dell'imponente edificio; tra i corridoi costeggiati da porte non grandi; dentro gli atelier d'artisti, tra quadri, sculture, colori, pennelli e scalpelli, ricordi e progetti, fotografie, divani accoglienti con i loro vivaci cuscini, tazze da tè. S'avanza, tra tappeti adagiati sui parquet scricchiolanti di storia e piastrelle resistenti al calpestio di decenni e decenni. S'avanza, intercettando con lo sguardo

Fucina di idee, laboratorio di sperimentazione, residenza artistica, luogo di eventi, la sede della Fondazione Claudia Lombardi per il teatro, a Lugano-Figino, è un palcoscenico di vite e di vita

do la luce che filtra dalla sequenza simmetrica di finestre e irradia questi spazi impregnati di energia creativa. S'avanza, attraverso le sale e le salette, fino al palcoscenico. Nero. Pronto a colorarsi continuamente di storie e di personaggi; della fantasia, dell'ironia, del racconto e della critica, dell'interpretazione fino all'immedesimazione. Di tutto quanto vi si avvicenda, narrando e suscitando emozioni. Qui, su questo palcoscenico non grande nelle dimensioni, ma immenso nelle opportunità, vanno in scena i protagonisti. Sono loro: giovani compagnie e giovani attori professionisti. E una fervida passione. La stessa passione, per il teatro e la drammaturgia contemporanea, che anima da sempre Claudia Lombardi, tanto da averla invogliata a creare una Fondazione per sostenere compagnie e singoli attori.

«La Fondazione è destinata alla scoperta e alla valorizzazione di talenti per contribuire alla loro crescita», esordisce Claudia Lombardi, che oggi presiede l'ente da lei costituito nel 2016. «La magia del teatro mi ha affascinato sin da bambina; poi, crescendo, me ne sono innamorata perdutamente e ora non potrei più farne a meno. Con gli occhi e l'entusiasmo di quella bambina, oggi dedico particolare attenzione ed energie al lavoro quotidiano per la mia Fondazione, alla cura delle relazioni virtuose e all'incontro con artisti e culture diverse». Dal 2018, con l'acquisto dell'ex-ostello di Lugano-Figino, l'attività della Fondazione si è intensificata, «con la prospettiva di di-



ventare un luogo di riferimento per la nuova drammaturgia a livello nazionale e internazionale, oltre che un sito ricercato per il turismo culturale», nota Claudia Lombardi. Quando sarà terminata la ristrutturazione dell'edificio plurisecolare che sorge a Figino, sotto lo stesso tetto troveranno posto un centro di creazione e residenza artistica, un teatro, tre sale prove utilizzabili anche per eventi e conferenze, un bistrot con agenzia postale e un bed & breakfast. Un progetto che in Svizzera non ha eguali. «Il sostegno a giovani realtà teatrali che si affacciano al mondo del lavoro è l'obiettivo primario di questa iniziativa, che si esprime con molteplici sfaccettature», nota Claudia Lombardi. In tale direzione, 'testinscena' è un concorso biennale di drammaturgia contemporanea in lingua italiana, che dal 2017 ricompensa il progetto vincitore con un premio in denaro, una supervisione artistica, dei periodi di residenza e un iniziale aiuto alla

distribuzione con debutti a Lugano e Milano. «Inoltre da febbraio del 2021, con le 'Residenze artistiche', la Fondazione supporta in maniera concreta il lavoro di ricerca delle compagnie svizzere e lombarde, mettendo loro a disposizione spazi di lavoro, alloggio, servizio tecnico, sostegno economico, consulenza artistica e servizio di comunicazione», spiega Claudia Lombardi. Le residenze hanno la durata di una settimana; in nove mesi, ne sono state realizzate sei. In questo stesso lasso di tempo, hanno ricevuto sostegno due progetti che hanno già debuttato, uno dei due al Teatro Sociale di Bellinzona. La Fondazione si sta adoperando anche a favore di 'concept artistici' caratterizzati dalla mescolanza di diversi linguaggi espressivi, con il coinvolgimento di attori, ma anche musicisti e performer provenienti da formazioni e percorsi diversi, aderendo ad una visione di teatro contemporanea e dinamica.



Ad oggi sono stati coinvolti 142 artisti e 75 compagnie. Vivaio di giovani talenti, la Fondazione accende i riflettori su artisti che, partendo dalla scena indipendente, potrebbero poi affascinare anche le maggiori istituzioni teatrali della Svizzera italiana: su tutte, proprio il teatro bellinzonese e il Lac di Lugano.

«Le attività della Fondazione possono diventare, per i giovani attori, un trampolino di lancio verso una propria carriera», commenta Claudia Lombardi: «Allo stesso tempo, grazie al ricco programma culturale e agli eventi di intrattenimento che vengono regolarmente organizzati a Figino nella sede della Fondazione - sia negli spazi interni sia nel parco -, tante persone si avvicinano, come pubblico, al teatro e all'arte. E non di rado è l'inizio di un 'grande amore'». Avendo fatta propria la convinzione che l'arte è innanzitutto una possibilità per l'essere umano di sperimentarsi, «la Fondazione propone anche, alla popolazione, seminari di approfondimento volti ad esplorare diverse discipline artistiche, come la pittura, il disegno e la scrittura creativa», prosegue la fondatrice che, introducendo la stagione teatrale 2021/2022, dal titolo 'Multiverso', sottolinea come al suo interno coesistano universi artistici differenti, per linguaggio, per generazione, per poetica, e conclude: «È una stagione ricca di spettacoli, per un pubblico di ogni età, che può fruire anche di diversi workshop, laboratori ed eventi». Occasioni diverse per scoprire un posto magico, dove la realtà si sfuma nelle tante facce che il teatro e l'arte sono capaci di indossare e di far scoprire, sorprendendo.



NELLA PAGINA ACCANTO, CLAUDIA LOMBARDI, FONDATRICE E PRESIDENTE DELL'OMONIMA FONDAZIONE, SOSTENITRICE DEL TEATRO E SENSIBILE ALLE ARTI