

# bando testinscena 2018

## La giuria

### CARMELO RIFICI (1973)



Si laurea in Lettere Moderne e si diploma in recitazione e regia all'Accademia del Teatro Stabile di Torino e in Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università Statale di Milano. Dal 2003 al 2006 è regista residente al Teatro Litta di Milano. Inizia quindi una lunga collaborazione con Luca Ronconi, dapprima nelle produzioni legate alle Olimpiadi di Torino 2006, poi (2006-2012) collaborando con lui al Piccolo Teatro di Milano, una delle più prestigiose istituzioni teatrali d'Europa di cui Ronconi è stato direttore artistico.

Come docente ha insegnato al Corso di perfezionamento per attori diretto da Luca Ronconi e all'Università per le Arti Visive di Venezia.

Nel 2005 riceve il Premio della Critica come regista emergente e nel 2009 il Premio Eti Olimpici del Teatro come miglior regista dell'anno. Nel 2013, oltre al Premio della Critica e al Golden Graal, riceve la nomination per i Premi Ubu come miglior regista dell'anno. Carmelo Rifici frequenta da sempre anche i teatri e la scena teatrale della Svizzera italiana: nella stagione 2013-2014 di LuganoInScena ha presentato *Materiali per Medea* di Heiner Müller con la sua regia.

Dal mese di maggio 2014 è Direttore artistico di LuganoInScena, vincendo, nel 2015, il Premio Enriquez come migliore Direzione Artistica dell'anno. Nel 2015 viene nominato Direttore della Scuola del Piccolo Teatro di Milano, succedendo al Maestro Luca Ronconi. Per LuganoInScena, nel 2015, firma la regia di *Gabbiano* di Čechov. Nella stagione 2016-17, in coproduzione con ERT e LAC firma la regia di *Purgatorio* di Ariel Dorfman e in coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano e LAC Lugano Arte e Cultura e *Ifigenia, liberata*. Queste produzioni sono in tournée in Svizzera e in Italia, riscuotendo numerosi consensi e riconoscimenti.

Nel 2017 vince il Premio Nazionale Franco Enriquez XIII edizione nella Categoria Teatro Classico e Contemporaneo Sezione regia per lo spettacolo *Ifigenia, liberata* "per una comunicazione e un'arte di impegno sociale e civile".

---

**CLAUDIO CHIAPPARINO** (1966)

Laurea in Filosofia e Storia all'Università di Friburgo (CH).  
PhD in Scienze della Comunicazione all'Università della Svizzera Italiana.  
Avviatore dell'Ufficio Attività Giovanili della Città di Lugano nel 1993, direttore dell'attuale Divisione Eventi e Congressi (Città di Lugano). Fondatore e direttore dell'Associazione no profit Sotell (Servizi Organizzazione Tempo Libero e Lavoro), che offre occasioni di lavoro a giovani e disoccupati. Nell'ambito delle attività della Divisione dirige il Teatro Foce.

---

**FRANCESCA GAROLLA** (1981)

Francesca Garolla studia filosofia all'Università Statale di Milano e si diploma in regia all'Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi. Dal 2004 collabora con Teatro i, di cui è ora socia e parte della direzione artistica, in qualità di dramaturg e autrice. Parallelamente alla sua partecipazione ideativa ed attiva al progetto culturale di Teatro i, sviluppa un forte interesse per la ricerca e approfondisce un autonomo percorso legato alla scrittura. Nel 2010 scrive "N.N.", selezionato, tradotto e presentato in tre teatri francesi, all'interno di *Face à Face – Parole d'Italia per scene di Francia*. Nel 2013 scrive "Solo di me – se non fossi stata Ifigenia sarei Alceste o Medea" tradotto e presentato in Romania a Bucarest per il progetto Fabulamundi Playwriting Europe e in Francia a Le Rencontres d'été de La Chartreuse, durante il Festival d'Avignone. Nel 2016 scrive e mette in scena con la regia di Martinelli "Non correre Amleto".

Tra il 2016 ed il 2017 scrive "Tu es libre" all'interno di due lunghe residenze artistiche realizzate a *La Chartreuse – Centre National des écritures du spectacle* di Villeneuve Lez Avignon, ricevendo il PREMIO SPECIALE DE.MO./MOVIN'UP promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Il testo, finalista al *Premio Riccione 2017*, è stato tradotto in francese con il contributo della *Maison Antoine Vitez*, e presentato come mise en lecture all'interno dei *Rencontres d'été de la Chartreuse* durante il Festival d'Avignone 2017.

**GIORGIO THOENI (1955)**

Giornalista e critico teatrale, laureato in Drammaturgia all'Università di Bologna (DAMS), è stato per diversi decenni collaboratore della Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana dove ha ricoperto varie funzioni produttive e dirigenziali. È stato membro della Sottocommissione culturale per i sussidi alle attività teatrali del Canton Ticino e membro della Commissione scientifica per il riconoscimento federale dell'Accademia Teatro Dimitri di cui presiede da 15 anni la commissione d'esame per il conseguimento del Bachelor. È stato membro di Comitato dell'ATP, l'Associazione Teatri e Promozione svizzera, organizzatrice della Borsa svizzera dello Spettacolo. Ha partecipato alla prima giuria nazionale ("Kuratorium") degli "Incontri svizzeri di Teatro". Dal 1987 è critico teatrale per il settimanale "Azione" (Migros) e collaboratore delle pagine culturali del "Corriere del Ticino". Dal 2013 è esperto indipendente di Pro Helvetia per la Svizzera italiana.

**FRANCESCA SANGALLI (1980)**

© Laila Pozzo

È drammaturga, sceneggiatrice e autrice, dopo gli studi Classici si diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Dal 2007 ottiene numerosi riconoscimenti nell'ambito della scrittura per il teatro, radio, cinema e film d'animazione (Solinas, Premio Europeo Enrico Maria Salerno, Giovani Realtà del Teatro, Dante Cappelletti, Festival Internazionale del Cinema d'Animazione e del Fumetto, Premio Giuseppe Bertolucci, Bando Cariplo Creatività Giovanile e Funder35). Dal 2008 ad oggi i suoi testi sono rappresentati in molti teatri milanesi e prodotti da Teatro De Gli Incamminati, C.M.C Nidodiragno produzioni, Teatro della Cooperativa, Minima Theatralia. Attualmente sta scrivendo l'adattamento drammaturgico del romanzo *Le otto montagne* di Paolo Cognetti, premio Strega 2017 (Einaudi Ed.).

Dal 2016 insegna scrittura creativa, drammaturgia e storytelling presso la scuola CFP Bauer di Milano, in collaborazione con Museo FermoImmagine e Triennale teatro dell'Arte. I suoi libri sono pubblicati da edizioni l'Omino Rosso, Emmabooks e Fausto Lupetti Editore.