

# bando testinscena 2019

## La giuria

---

### GIORGIO THOENI



Giornalista e critico teatrale, laureato in Drammaturgia all'Università di Bologna (DAMS), è stato per diversi decenni collaboratore della Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana dove ha ricoperto varie funzioni produttive e dirigenziali. È stato membro della Sottocommissione culturale per i sussidi alle attività teatrali del Canton Ticino e membro della Commissione scientifica per il riconoscimento federale dell'Accademia Teatro Dimitri di cui presiede da 15 anni la commissione d'esame per il conseguimento del Bachelor. È stato membro di Comitato dell'ATP, l'Associazione Teatri e Promozione svizzera, organizzatrice della Borsa svizzera dello Spettacolo. Ha partecipato alla prima giuria nazionale ("Kuratorium") degli "Incontri svizzeri di Teatro". Dal 1987 è critico teatrale per il settimanale "Azione" (Migros) e collaboratore delle pagine culturali del "Corriere del Ticino". Dal 2013 è esperto indipendente di Pro Helvetia per la Svizzera italiana.

---

### **CLAUDIO CHIAPPARINO**



Laurea in Filosofia e Storia all'Università di Friburgo (CH).  
PhD in Scienze della Comunicazione all'Università della Svizzera Italiana.  
Avviatore dell'Ufficio Attività Giovanili della Città di Lugano nel 1993, direttore dell'attuale Divisione Eventi e Congressi (Città di Lugano). Fondatore e direttore dell'Associazione no profit Sotell (Servizi Organizzazione Tempo Libero e Lavoro), che offre occasioni di lavoro a giovani e disoccupati. Nell'ambito delle attività della Divisione dirige il Teatro Foce.

---

### **DONATO NUBILE**



Laureatosi con lode in Economia Aziendale presso l'Università Bocconi con specializzazione in Intermediazione Finanziaria, matura esperienze professionali in diversi ambiti. È stato infatti assuntore rischio credito per Coface, multinazionale del settore assicurativo; è tuttora attore, formatore e direttore artistico di Campo Teatrale. È membro dell'Osservatorio Critico del Premio Scenario, e del Consiglio Direttivo della omonima associazione. È stato tra i fondatori del Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea (C.Re.S.Co.), ricoprendo la carica di membro del Consiglio Direttivo fino al 2015, e di Presidente dal 2012 al 2014. È il Presidente di SMartIt – Società Mutualistica per Artisti.

## YVONNE PESENTI SALAZAR



Si è laureata in storia, letteratura francese e letteratura italiana all'Università di Zurigo. Presso questo ateneo, nel 1986 ha conseguito il dottorato in storia. A lungo attiva professionalmente come insegnante e traduttrice. Nel 1983-84 ha lavorato presso lo *Schauspielhaus* di Zurigo, tra l'altro come assistente del regista Luca Ronconi (per la produzione *Medea*, del 1983). Dal 1992 al 1999 ha diretto la redazione di lingua italiana del *Dizionario storico della Svizzera*. Dal 1999 al 2016 è stata direttrice del *Percento Culturale Migros Ticino* e membro di Direzione di Migros Ticino. Dal 1993 al 2005 è stata Vicepresidente della Fondazione svizzera per la cultura PRO HELVETIA. Dal 2017 è Direttrice artistica del Festival di letteratura PiazzaParola e Presidente della Dante Alighieri della Svizzera italiana. Ha pubblicato varie ricerche e contributi nell'ambito della Women History, tra cui: *Beruf: Arbeiterin. Soziale Lage und gewerkschaftliche Organisation der erwerbstätigen Frauen aus der Unterschicht in der Schweiz* (1988), e: *Femminile plurale. Percorsi del movimento emancipazionista in Svizzera* (1995). Autrice di due documentari televisivi: *Ragazze di convitto* (1988, con Werner Weick), sul tema dell'emigrazione femminile nell'Otto e Novecento, e *La donna dalle ali di cera* (1996, con Fabio Calvi), storia della prima giurista svizzera, Emily Kempin-Spyri.

## FRANCESCA SANGALLI



© Laila Pozzo

È drammaturga, scrittrice e sceneggiatrice. Fin dagli esordi ottiene numerosi riconoscimenti letterari. Tra i più importanti: Borsa di scrittura del premio Solinas, Premio Europeo Enrico Maria Salerno per la drammaturgia, primo premio Cartoon Club di Rimini, premio Giovani Realtà del teatro, miglior radiodramma premio Lama e Trama, premio Ecad teatro e disabilità, premio Giuseppe Bertolucci, finalista al Giffoni film festival, Best Screenplay del Figari Film Fest 2018 con Fabrizio Bozzetti. Dal 2009/2010 ad oggi i suoi testi sono rappresentati in molte stagioni teatrali, prodotti e distribuiti in Italia e in Svizzera. Scrive l'adattamento teatrale del romanzo "Le otto montagne" di Paolo Cognetti, premio Strega 2017. Docente di storytelling alla CFP Bauer, in ambito cinematografico e televisivo ha scritto per IIF di Fulvio Lucisano, *Quadrio*, *La Buoncostume*, "Crozza nel paese delle Meraviglie". I suoi libri sono pubblicati da Emmabooks, Fausto Lupetti Editore, Edizioni l'Omino Rosso. Lavora attualmente a un romanzo per DeAgostini.